

Rauschen und Leuchten

Josef A. Ramsauer

Rauschen und Leuchten

für Sinfonieorchester

Josef A. Ramsauer (*1989)

2 Flöten
Oboe
Englischhorn
Klarinette (Bb)
Bassklarinette (Bb)
Fagott
Kontrafagott

4 Hörner (F)
2 Trompeten (Bb)
2 Posaunen
Tuba

Perkussion: (3 Spieler)

Perkussion 1:
1 Tomtom
Crotales (c3, cd3, e3, c4, c#4)
Glockenspiel
2 Becken

Perkussion 2:
2 Styroporplatten
2 Pauken
Röhrenglocken
Großes Donnerblech

Perkussion 3:
Große Trommel
Vibrafon
Großer Gong
Mittlerer Gong

Harfe
Klavier mit zwei Stimmkeilen

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello 1
Violoncello 2
Kontrabass 1
Kontrabass 2

RAUSCHEN UND LEUCHTEN ist eine Nacherzählung für Sinfonieorchester.

Das strukturelle Entwicklungsziel - RAUSCHEN - entfaltet sich dem Hörer in den ersten Takten der Komposition.

Der tatsächliche Ausgangspunkt der Komposition - LEUCHTEN - folgt umgehend mit großem Kontrast. Diese klanglich widersprüchliche Setzung löst sich im Verlauf des Stücks durch überlagerte Prozesse zurück ins RAUSCHEN auf. Die unablässige Schichtung von Repetitionen und harmonischen Mikro- und Makroobjekten bedingt einen Kollaps dieser Entwicklung. Vereinzelte Reminiszenzen bleiben folgenlos. Das Stück findet somit zu seinem End- bzw. zu seinem Ausgangspunkt.

„Rauschen und Leuchten“ ist eine Auftragskomposition der Universität Mozarteum Salzburg.

Die Partitur ist in C notiert.

Im Herbst 2019 entstanden.

Dauer: ca. 9 Minuten

Rauschen und Leuchten

Josef A. Ramsauer

[illegible]

This page of the musical score is for a symphony orchestra. It contains staves for the following instruments: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Eng. Hrn., Kl., B. Kl., Fg., Klg., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Pos. 1, Pos. 2, Tba., Tom., Cnd., Glock., Beck., Styr., Timp., Rgl., Don., Gr. Trom., Vb., Gr. Gong., Ml. Gong., Hr., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl. I, Vcl. II, Kb. I, and Kb. II. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Dynamic markings like *pp*, *mf*, *p*, *f*, and *ppp* are used throughout. Performance instructions such as "Poco vibr.", "Poco Wah", "Solo ric.", "Solo arco", "Solo trem.", "chorische Bogenwechsel", "arco uni.", and "Solo poco port. arco und in des trem. mit arch. and dem." are present. The page is numbered 11 in the top left corner.

[illegible]

[illegible]

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Eng. Hn.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Kfg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tba.

Trn.

Crvl.

Glock.

Beck.

Styr.

Timp.

Rgl.

Don.

Gr. Trom.

Vb.

Gr. Gong.

Mi. Gong.

Hf.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Kb. I

Kb. II

Wechselnoten mit Alternativgriff (ad. lb.)

Wechselnoten mit Alternativgriff (ad. lb.)

Wechselnoten mit Alternativgriff (ad. lb.)

et des trem. mit dem

68

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Eng. Hn.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Klg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tba.

Tom.

Crot.

Glock.

Beck.

Slyr.

Temp.

Rgl.

Don.

Gr. Trom.

Vib.

Gr. Gong.

Ml. Gong.

Hr.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

Kb. I

Kb. II

rit.

87

Fl. 1 $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

Fl. 2 $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

Ob.

Eng. Hn.

Kl. *poco vibr.* *arco vibr.*

B. Kl.

Fg. *legato*

Kfg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Pos. 1 *Luft*

Pos. 2 *Luft*

Tba.

Tom.

Crot.

Glock.

Beck.

Styr.

Timp.

Rgl.

Don.

Gr. Trom.

Vib.

Gr. Gong.

Ml. Gong.

Hf. *Des Es Fes G H*

Pno.

Vln. I $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

Vln. II *arco Solo* *div. tutti*

Vla. *Solo pizz.* *mp*

Vc. I *arco auf amsterter C-Solo, tutti* *Solo arco*

Vc. II *Solo* *arco auf amsterter C-Solo, tutti* *arco auf amsterter C-Solo*

Kb. I *arco auf amsterter C-Solo* *tutti*

Kb. II *Solo pizz.* *arco* *tutti*

This page of the musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in 6/4 and 4/4 time signatures, with a tempo of 72 beats per minute. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with Flutes (Fl. 1, 2) and Oboe (Ob.) in the upper woodwinds, English Horn (Eng. Hn.) below them, and Clarinets (Cl. 1, 2) and Bass Clarinet (B. Cl.) in the lower woodwinds. The string section includes Violins (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl. I, II), and Double Bass (Kb. I, II). The percussion section includes Tom (Tom), Crotales (Crot.), Glockenspiel (Glock.), Snare Drum (Styr.), Cymbals (Cym.), Triangle (Tri.), Gong (Gong), Harp (Harp.), Piano (Pno.), and Keyboard (Kb.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also tempo changes indicated by the time signatures and a note "acc. des. trem. mit cresc." (accelerando, decelerando, tremolo, with crescendo).

This page of the musical score contains the following elements:

- Measures:** The page spans from measure 106 to measure 13.
- Tempo and Meter Changes:**
 - At measure 106, the tempo changes to *Andante* and the meter to 2/4.
 - At measure 11, the tempo changes to *Allegro* and the meter to 4/4.
- Instrumentation:**
 - Woodwinds:** Flute 1 & 2, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon.
 - Brass:** Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Tuba, Tom, Snare Drum, Cymbal, Glockenspiel, Bells, Triangle, Timpans, Gong, Bass Drum.
 - Strings:** Violin I & II, Viola, Violoncello I & II, Kontrabaß I & II.
 - Percussion:** Various drums and bells.
- Dynamic Markings:** *pp*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *sf*, *ppp*, *fff*.
- Articulation:** *legato*, *staccato*, *accresc.*, *dim.*, *rit.*, *ritard.*, *ritardando*, *ritardando*.
- Performance Instructions:**
 - "accresc. des trem. mit cresc."
 - "subito schneilere Tremolofrequenz"
 - "Tutti ero."

[illegible]

[illegible]

[illegible]

This page of the musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2
- Woodwinds:** Ob. (Oboe)
- Eng. Hrn. (English Horn):** Eng. Hrn.
- Clarinets:** Kl. (Clarinet), B. Kl. (Bass Clarinet), Fg. (Fagott/Bassoon), Kfg. (Kontrafagott/Contrabassoon)
- Horns:** Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4
- Trumpets:** Tpt. 1, Tpt. 2
- Positones:** Pos. 1, Pos. 2
- Tuba:** Tba.
- Percussion:** Tom, Crot. (Crotchet), Glock. (Glockenspiel), Beck. (Becken), Stry. (Strymmer), Timp. (Timpale), Rgl. (Rögl), Don. (Donner), Gr. Trom. (Grande Trombe), Vib. (Vibraphon), Gr. Gong. (Grande Gong), M. Gong. (Mittlerer Gong), Hr. (Hr.), Phn. (Phonon)
- Violins:** Vln. I, Vln. II
- Viola:** Vla.
- Violoncello:** Vc. I, Vc. II
- Double Basses:** Kb. I, Kb. II

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics like *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *fff* (fortissimo) are indicated. Performance instructions in German are provided for several instruments, including:

- Fl. 1:* "nur Luft" (only air)
- Fl. 2:* "nur Luft"
- Ob.:* "nur Luft"
- Eng. Hrn.:* "nur Luft"
- Kl.:* "nur Luft"
- B. Kl.:* "nur Luft"
- Fg.:* "nur Luft"
- Kfg.:* "nur Luft"
- Hrn. 1:* "nur Luft"
- Hrn. 2:* "nur Luft"
- Hrn. 3:* "nur Luft"
- Hrn. 4:* "nur Luft"
- Tpt. 1:* "nur Luft"
- Tpt. 2:* "nur Luft"
- Pos. 1:* "nur Luft"
- Pos. 2:* "nur Luft"
- Tba.:* "nur Luft"
- Tom:* "weicher Schlägel" (soft mallet)
- Crot.:* "weicher Schlägel"
- Glock.:* "weicher Schlägel"
- Beck.:* "weicher Schlägel"
- Stry.:* "weicher Schlägel"
- Timp.:* "weicher Schlägel"
- Rgl.:* "weicher Schlägel"
- Don.:* "weicher Schlägel"
- Gr. Trom.:* "weicher Schlägel"
- Vib.:* "weicher Schlägel"
- Gr. Gong.:* "weicher Schlägel"
- M. Gong.:* "weicher Schlägel"
- Hr.:* "weicher Schlägel"
- Phn.:* "weicher Schlägel"
- Vln. I:* "arco auf anstehender C-Saite" (arco on the upcoming C-string)
- Vln. II:* "arco auf anstehender C-Saite"
- Vla.:* "arco auf anstehender C-Saite"
- Vc. I:* "arco auf anstehender C-Saite"
- Vc. II:* "arco auf anstehender C-Saite"
- Kb. I:* "arco auf anstehender C-Saite"
- Kb. II:* "arco auf anstehender C-Saite"

148

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob.

Eng. Hn.

Kl.

B. Kl. *ffff*

Fg. *ffff*

Klg.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Tba. *p*

Tom.

Crot.

Glock.

Beck.

Slyr.

Timp.

Rgl.

Don.

Gr. Trom. *mit Bessen reiben (sofort sehr schnell)*

Vib.

Gr. Gong *pp*

Ml. Gong

Hr.

Pho. *ffff*

Vln. I *arco auf anstehender G-Saite* *rit. des Item. mit dim.*

Vln. II *arco auf anstehender G-Saite* *rit. des Item. mit dim.*

Vla. *p* *rit. des Item. mit dim.*

Vcl. I *rit. des Item. mit dim.*

Vcl. II *rit. des Item. mit dim.*

Kb. I *rit. des Item. mit dim.*

Kb. II *rit. des Item. mit dim.*

3
4